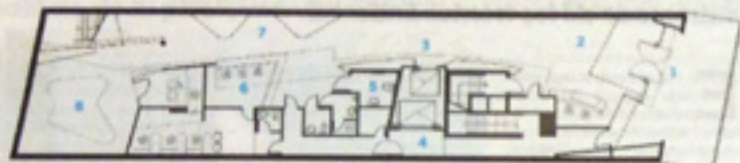


OBRAS & CONTRATISTAS | CENTRO MEDICO CITO

Ambientes con calidad

La clínica oftalmológica CITO fue concebida a partir de estrategias de diseño sostenible, como el ahorro de energía, la pureza del aire y el máximo aprovechamiento de la luz natural.



Planta baja. 1 Acceso 2 Lobby 3 Ascensores 4 Ascensores del personal 5 Sanitarios 6 Recepción 7 Sala de espera 8 Galería de arte



Planta tipo. 1 Hall de ascensores 2 Vestuario para pacientes 3 Vestuario para el personal 4 Guardafanos 5 Circulación Técnica 6 Sala de insumos

Un importante centro oftalmológico de alta complejidad de 2.000 m² está ya en su fase final de construcción en el barrio de Recoleta: el Centro de Investigaciones y Tratamiento

Ocular (Cito), destinado a distintas especialidades: estudios clínicos, cirugía compleja y recuperación de pacientes; programa que se complementa con áreas de esparcimiento y culturales. Esta diversidad de actividades se refleja en la volumetría del edificio: una torre sobre un basamento.

Con proyecto y dirección de obra de Brunzini Arquitectos, la propuesta proyectual incorpora

diferentes estrategias de diseño sostenible. "La idea es cuidar tanto el medio ambiente como tender al ahorro energético y la reducción de la huella de carbono. Otro objetivo es garantizar la calidad del aire interior, a fin de garantizar la salud y el confort de los usuarios y el personal", asegura Guillermo Brunzini, titular del estudio.

El sitio de emplazamiento del edificio fue seleccionado a partir de una premisa básica, señala Brunzini: "Como el edificio está ubicado en una zona céntrica de la ciudad con elevada conectividad, optamos por prescindir de un estacionamiento vehicular propio para promover en su lugar el uso del transporte público".

En cuanto al aspecto tecnológico, se utilizó en la fachada un sistema piel de vidrio, compuesto por un DVH serigrafado, mientras que para la iluminación interior se desarrolló espacialmente un proyecto basado en el Led. La fachada del edificio se caracteriza por su carga icónica: "Con esta gestualidad intentamos dar respuesta a las distintas necesidades de visuales al exterior e iluminación interior", comenta el proyectista.

Esto abarca desde las áreas más públicas, en los niveles inferiores hasta los niveles superiores donde se ubican las áreas quirúrgicas, que requieren menor incidencia de luz natural pero sin privarlas de contacto visual con el exterior".

Estrategias combinadas

Con el objetivo de reducir los consumos energéticos, el equipo de diseño optó por un mix de estrategias de diseño pasivas y tecnológicas. Entre las primeras, se admitió la iluminación natural de los interiores, mediante una proporción adecuada entre las superficies cerradas y vidriadas en el diseño de la fachada y el uso de pasarelas. Además, se diseñó una terraza verde y una estructura vegetal superior, más aislaciones en poliestireno expandido que contribuyen directamente al mejoramiento de los niveles de aislamiento de la envolvente.

También se optó por no conectarse a la red de gas urbana, para

En la fachada se usó un sistema piel de vidrio compuesto por un DVH serigrafado, mientras que para la iluminación interior se desarrolló un proyecto de Led.

reducir las emisiones de combustibles de origen fósil, contribuyendo al mismo tiempo a reducir el uso de fuentes contaminantes. Para la provisión de agua caliente, se optó por el uso de colectores solares.

En relación a la reducción de los consumos de agua potable, los proyectistas destacan el uso de inodoros de doble descarga y la instalación de griferías de alto rendimiento. A esto se suma la recuperación del agua de lluvia y de la condensación de las unidades terminales de acondicionamiento interior, que son almacenadas para su aprovechamiento posterior tanto en la descarga de inodoros como en el riego del jardín que se proyectó en la terraza del basamento: un lugar para el descanso mental.

"Como se trata de un edificio destinado al uso médico, se estableció como prioridad atender al mejoramiento de la calidad ambiental interior mediante una cuidadosa selección de los materiales. Por eso, se descartaron aquellos que, por sus características intrínsecas, no presenten valores mínimos de emanaciones de compuestos nocivos para la salud", explica el arquitecto Brunzini.

En sintonía con una preocupación por la higiene, para todos los sanitarios se optó por el uso de equipos automatizados, tanto en lo hace a la grifería como a la provisión de secadores del tipo *air*



Fachada. La transparencia responde a las necesidades de iluminación.



Calidad ambiental. Se usaron materiales de escasa volatilidad

dry. Son productos que evitan el contacto directo con el artefacto como fuente posible de contacto.

"Estamos convencidos de que la gran mayoría de las decisiones que hacen a la reducción de los consumos energéticos de un edificio se pueden tomar desde las etapas más tempranas del diseño, que son de vital importancia, sobre todo cuando los inversores y desarrolladores toman la decisión de someter a un proyecto a las exigencias de ciertas normas in-

ternacionales de certificación", destacan los arquitectos. Esta visión estratégica se contrapone al esfuerzo y sobrecostos que normalmente se generan, cuando se intenta mejorar la performance energética de un edificio que ya había sido diseñado en forma convencional y sin mayores miramientos por la eficiencia en esta materia. Por caso, el proyecto está en plena tramitación para obtener el sello verde LEED Gold. Una meta ambiciosa, sin duda.

OBRAS & CONTRATISTAS

Integración al entorno barrial

El edificio Charlone se levanta sobre un lote de cuadrado frente. Son tres bloques compactos con jardín.

El conjunto de viviendas ubicado en Charlone, en pleno polo audiovisual de la ciudad, está en una zona de escala barrial de densidad media y baja. Se levanta en un lote de cuadrado frente de 36 metros y con profundidades variables de entre 30 y 40 metros. "La amplitud del lote y la búsqueda de priorizar los espacios verdes exteriores dio como resultado la definición de tres bloques compactos", explican los arquitectos Eduardo y Ben Kaplan, a cargo del proyecto.

Los departamentos don de uno, dos y tres ambientes, con dúplex de tres y cuatro ambientes en tercer y cuarto piso. Se distribuyen en dos volúmenes volcados sobre la línea municipal y un tercer retirado sobre el fondo. Este último divide el verde común en dos sectores claramente diferenciados: un jardín lateral rodeado por los bloques de viviendas al que se vincula el sum y el hall de entrada, con piscina y deck de madera, y otro sobre el fondo, más oculto, con parrillas y juegos.

El edificio busca integrarse armoniosamente al entorno de baja altura, pese a las cuarenta viviendas construidas. Las terrazas cubiertas aportan porosidad y definen espacios con gran privacidad tanto hacia el interior del conjunto como respecto de la vereda. Así resulta un bloque de gran desarrollo horizontal (cinco pisos), calado por las terrazas entrantes y apoyado sobre un basamento de piedra que contiene las cochetas.

Edificio Icon

De los mismos arquitectos, esa emprendimiento ubicado a media cuadra de la avenida Santa Fe, en Barrio Norte, se está construyendo sobre un lote de doble frente de 19 metros por 28 de profundidad. Tiene siete pisos con departamentos

FICHA TECNICA

PROYECTO: Arquitectos Eduardo y Ben Kaplan
UBICACION: Charlone 349 (Charlone), Bustamante 1852 (Icon)
SUPERFICIE: 3.270 m² (Charlone), 3.700 m² (Icon)
DIRECCION DE OBRA: Ing. Javier Potap
ESTRUCTURAS: Ing. A. Calbener
CONSTRUCCION: Parbeton S.A.
DESARROLLO: Powen S.A.



Escalera. El edificio se levanta en un área de densidad media

de dos, tres y cuatro ambientes que cuentan con las terrazas caladas en el volumen, detalle que otorga privacidad y colabora desde el punto de vista urbanístico a ensanchar visualmente la calle y facilitar el crecimiento de los árboles, según señalan los proyectistas.

En la planta baja se ubica el hall de entrada central y dos locales comerciales en doble altura.

locales en doble altura. Los locales se realizó una continua de hormigón to que les da carácter y presencia formal respecto a los departamentos, a la vez da mayor privacidad con respecto a los autores. Las cochetas en dos subsuelos.

GRUPO MMC

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - OBRA LLAVE EN MANO - IMPERMEABILIZACIÓN
Av. Cnel Ramón Falcón 6954 - Luján - C.A.B.A. | (54 11) 4641 2996 / mcomerc



Porque hacemos las cosas la marca es nuestro apellido

www.ascensoressimonelli.com.ar
Tel.: +54 11 4481 8080 / 56
info@ascensoressimonelli.com.ar

POLIPERFIL S.A.

CARPINTERÍA DE ALUMINIO
• HIERRO
• ACERO INOXIDABLE
• HERRERÍA DE OBRA

De La Ciénega 1238
José León Suárez
Provincia de Buenos Aires
Tel./Fax: +4720-5551
www.poliperfil.com.ar

CHIRICO S.P.A.

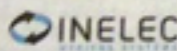
PROYECTO Y EJECUCIÓN DE OBRA DE INSTALACIONES
SANITARIAS - GAS - CALEFACCION - INCENDIO

SABANDO 427 | (5411) 4440 CABA | Tel./Fax: +5411 4894
email: administracion@chirico.com.ar | web: www.chirico.com.ar

SEDE USA BRINDA SOLUCIONES SUSTENTABLES EN SISTEMAS DE HIGIENE



Agradecemos a la CLÍNICA C.I.T.O. por confiar en nosotros al elegir nuestros productos Manos Libres



www.inelec.biz | info@inelec.biz | (54 11) 4818 4000

soie
Comunicaciones & Marketing
Tel: (011) 4543-1355
Cel: (011) 15 6504 5150

ON norte
oxigenoterapia
Agradecemos al Estudio Brunzini por confiar siempre en nosotros
www.oxigenoterapia.com.ar
Tel.: 4629-6665

SUPER GLASS
Multiprocesos en vidrio plano con estándares internacionales
• Doble Vidriado Hermético (DVM)
• Vidrios de seguridad: templados y laminados
• Multilaminados, pisos de vidrio
• Cristales serigrafados
• Frontos flexibles (Flex Front)
• Sistema Suspend 50 (Fiel de vidrio)
• Vidrios para decoración, tapas de mesa, mamparas
• Herrajes de alta prestación, Puertas automáticas
"Alta performance en el procesamiento de vidrios para una obra con máximas exigencias de calidad"
Gidcast
SUPERGLASS S.A.
www.superglass.com.ar